

Michel Tournier
La goutte d'or



La Goutte d'or

Michel Tournier

Download now

Read Online →

La Goutte d'or

Michel Tournier

La Goutte d'or Michel Tournier

«Donne-moi la photo.» Idriss gardait ses chèvres et ses moutons non loin de l'oasis de Tabelbala quand une Land Rover a surgi. Une jeune femme blonde aux jambes nues a pris en photo le petit berger saharien. Sa photo, elle la lui enverra dès son retour à Paris. Idriss a attendu en vain. Son image volée ne lui a pas été rendue. Plus tard, quand il va partir vers le nord et jusqu'à Paris pour chercher du travail, il va se heurter à des images de lui-même qu'il ne reconnaîtra pas. Perdu dans un palais de mirages, il s'enfoncera dans la dérision jusqu'à ce qu'il trouve son salut dans la calligraphie. Seul le signe abstrait le libérera de la tyrannie de l'image, opium de l'Occident.

La Goutte d'or Details

Date : Published November 1st 1991 by Gallimard (first published January 3rd 1986)

ISBN : 9782070379088

Author : Michel Tournier

Format : Mass Market Paperback 221 pages

Genre : Cultural, France, Fiction, Academic, School, Roman

 [Download La Goutte d'or ...pdf](#)

 [Read Online La Goutte d'or ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Goutte d'or Michel Tournier

From Reader Review La Goutte d'or for online ebook

Claire says

beautifully written - about a boy from the sahara desert traveling to france in the 70s in search of a photo taken of him

Danielle Tremblay says

Résumé :

Michel Tournier aborde de nouveaux thèmes avec *La Goutte d'Or* (1985), roman qui traite du choc des cultures et du racisme ordinaire en racontant l'histoire d'Idriss, un jeune Berbère saharien. Dépossédé d'une part de lui-même par une photographie prise par une touriste parisienne, Idriss entreprend un voyage hasardeux pour la retrouver en France. En chemin il se fait voler un bijou en forme de bulle d'or: il perd ainsi symboliquement la liberté que représentait la bulla aura pour les Romains de l'Antiquité et affronte le sort des émigrés du quartier de la Goutte d'or à Barbés où ils subissent le choc d'un monde des images dont ils n'ont pas les codes et des difficultés matérielles et existentielles des déracinés.

Critique :

Dans son roman, Michel Tournier nous fait partager le voyage initiatique d'Idriss, jeune berger berbère, depuis son oasis natal jusqu'à Paris. Ce roman, en plus de nous raconter une expérience de vie, interroge sur la relation à l'image que peut avoir un jeune homme né dans le désert et n'ayant jamais été entouré par elles comme le sont les jeunes venus de pays riches. Ce jeune héros, tout au long de son périple, va faire plusieurs expériences de l'image et de notre société. L'auteur nous permet alors de nous interroger sur les effets des images modernes, sur les notions de réalité et de représentation.

L'histoire commence à Tabelbala, une oasis perdue dans le désert où vit le jeune Idriss âgé de 15 ans. Un jour où il est seul avec ses chèvres, il rencontre une jeune femme blonde dans un land rover qui va le prendre en photo et lui promet de la lui envoyer aussitôt qu'elle l'aura développée. Cette rencontre est, à plusieurs titres, la première expérience de l'image que fait Idriss. Premièrement la jeune femme blonde et le land rover peuvent être envisagés comme, l'image que s'en fait Idriss, une allégorie de l'Europe où toutes les femmes sont blondes (contrairement aux femmes du désert) et où les voitures sont une chose banale.

Après cela, il va être confronté à sa propre culture qui considère qu'être pris en photo c'est attirer le mauvais œil sur soi. Sa photo n'arrivant pas il décide de partir à Paris, de changer de vie, et de retrouver sa photo car si elle lui porte malheur loin de lui, elle pourrait lui porter chance s'il la garde avec lui. Avant de partir, il récupère un bijou, une bulle d'or, signe pur, forme absolue, symbole d'un monde sans image. L'auteur introduit ainsi un antidote à la malédiction des images et un symbole de liberté puisque, comme va le raconter un des compagnons de voyage du héros, la bulla aura romaine est un bijou que les enfants de la Rome ancienne recevaient pour signifier qu'ils n'étaient pas des esclaves.

Tout au long de son voyage à travers l'Algérie et la France, il est confronté à plusieurs sortes d'images. Tout d'abord, les images qui sont censées le représenter mais dans lesquelles il ne se reconnaît pas. C'est le cas, par exemple, dans un musée présentant la vie dans le désert et dans lequel il ne reconnaît pas sa propre culture ou encore lorsqu'il va faire des photos d'identité pour son passeport et qu'il se retrouve en face de la photo d'un homme barbu qui lui est totalement étranger. Ainsi il semble comme privé de sa propre image.

Une fois arrivé à Paris il va faire une expérience différente de l'image. Cette fois ci au lieu de se retrouver face à des photos qui ne le représentent pas alors qu'elles le devraient il va être confronté à sa propre image. Ainsi il va devenir acteur de publicité ou modèle pour mannequin de vitrine. Ces images qui sont complètement fidèles à son image ne lui ressemblent pas à ses yeux et il se retrouve comme une enveloppe vide, un être superficiel, comme un mannequin de vitrine dépourvu de secrets et de profondeur. Cette dernière expérience qu'il fait de l'image de lui-même lorsqu'il prête son corps pour en faire des modèles de plastique va avoir une forte incidence sur lui. Il la vit comme une seconde naissance dans ce monde où l'image est partout et tout le temps. Après cet épisode il se cloître dans son foyer de travailleur pour écouter la radio (absence d'image) et trouve finalement l'antidote à la maladie de l'image dans la calligraphie. L'auteur nous indique ainsi que si « l'effigie est verrou, l'idole prison, la figure serrure. Une seule clef peut faire tomber ces chaines : le signe. » La calligraphie est la libération totale de l'image, son antithèse.

Pour finir, il nous faut noter que l'auteur a introduit dans son roman un certain nombre de légendes, de récits à propos des images et les expériences différentes que l'on peut en faire, bonne ou mauvaise.

Ce livre nous oblige à réfléchir sur notre société dans laquelle les images nous envahissent en permanence et font office de guide et de référence.

Ici il est bien question d'images « actuelles », puisque se sont des photographies ou des publicités, en bref, des éléments faisant partie intégrante de nos vies.

L'auteur, en faisant vivre un berger à travers son roman, confronte alors le monde authentique au monde moderne des appareils numériques. Nous réalisons donc l'effet que ces nouvelles technologies de l'image peuvent produire sur un être pur tel que le héros.

Je vous suggère de lire cette critique très exhaustive de ce magnifique roman de Tournier :

<http://ressources-cla.univ-fcomte.fr/...>

Edith Lansens says

Geweldig vond ik dit boek niet, maar het was zeker geen marteling om dit te moeten lezen voor school. Er gebeurden een hoop bizarre dingen die je geboeid hielden, wat aangenaam was. Jammer genoeg begreep ik echter niet alles helemaal. Dat deed wel wat afbreuk aan mijn leeservaring.

Iris says

Then he pushed the golden droplet into his pocket, and fled.

Joyce says

AWFUL BOOK

Melekser Bayraktar says

This book's Turkish name has not been found .So I learned the original name.I liked the book.

Marie Jacob says

Chouette livre sur le rêve du Nord et associé à une bonne analyse de l'image sous toutes ses formes!

Marie says

3.5

Takenari says

Felt it was not one of his best at the time I read it (Japanese translation) but may go back to it again just to be sure.

SemneBune says

Cu o deosebită acuratețe, Michel Tournier atinge în *Picătura de aur* impactul dintre civilizația scrisului și cea a imaginii. Contextul romanului este unul sociologic, punând în antiteză civilizația imaginii și cea a simbolului.

Liniștea Saharei algeriene este întreruptă din când în când de vreo turmă de oi care behăie cîntînd apa, sau de tîmpotul unei cîmile care-și îngroapă urmele prin nisipul ars de soare. Triburile de berberi care locuiesc în micile oaze își încep activitatea încă din zorii zilei, dar nu cu prea multă tragere de inimă, pentru că hrana nu-i face niciodată să fie nerăbdători în așteptarea zilei de mîine. În toată liniștea sahariană, un Land Rover biciuie nisipul sub roți cu înverșunare și, după ce mîina se oprește, din ea coboară un cuplu care vrea să facă poze peisajului. Un adolescent berber care-și conduce turma de oi și mîgarul către puținele surse de apă este fotografiat.(...)

de la sursă: Michel Tournier – *Picătura de aur* – SemneBune <http://semnebune.ro/2013/michel-tourn...>

Pete says

Lots of incident, reflection and thought provoking passages, (and an eighteen year gap between buying and reading this book after it had been recommended to me).

