



## La playa de los ahogados

*Domingo Villar*

Download now

Read Online →

# La playa de los ahogados

*Domingo Villar*

## La playa de los ahogados Domingo Villar

Una mañana, el cadáver de un marinero es arrastrado por la marea hasta la orilla de una playa gallega. Si no tuviese las manos atadas, Justo Castelo sería otro de los hijos del mar que encontró su tumba entre las aguas mientras faenaba. Sin testigos ni rastro de la embarcación del fallecido, el lacónico inspector Leo Caldas se sumerge en el ambiente marinero del pueblo, tratando de esclarecer el crimen entre hombres y mujeres que se resisten a desvelar sus sospechas y que, cuando se deciden a hablar, apuntan en una dirección demasiado insólita. Un asunto brumoso para Caldas, que atraviesa días difíciles: el único hermano de su padre está gravemente enfermo y su colaboración radiofónica en Onda Vigo se está volviendo insoportable. Tampoco facilita las cosas el carácter impulsivo de Rafael Estévez, su ayudante aragonés, que no acaba de adaptarse a la forma de ser del inspector.

## La playa de los ahogados Details

Date : Published October 19th 2011 by Ediciones Siruela (first published 2009)

ISBN :

Author : Domingo Villar

Format : Kindle Edition 448 pages

Genre : Mystery, Crime, Fiction, Thriller

 [Download La playa de los ahogados ...pdf](#)

 [Read Online La playa de los ahogados ...pdf](#)

**Download and Read Free Online La playa de los ahogados Domingo Villar**

---

## **From Reader Review La playa de los ahogados for online ebook**

### **Jolie says**

Este libro fue un regalo de mi novio puesto que, de alguna forma, se enteró que lo quería con todas las fuerzas de mi alma y me sorprendió con él.

La playa de los ahogados, ha tenido una muy buena acogida por los lectores y de la misma forma, con la severa crítica.

Su manera de escribir está en el punto ideal y perseguido por muchos autores: Es descriptivo al punto de sentirte que estás viendo una película o en su defecto, que estás viviendo los sucesos a flor de piel cuando te pierdes en la lectura. No es simple ni su nivel de complejidad es demasiado elevado, y también es un autor que piensa en sus lectores, se preocupa por el lector y no por que él solamente lo entienda y que el resto se las arregle para comprender qué intentó decir (lo cual viene a ser el problema de varios autores contemporáneos).

Me gustó que en vez de decir al principio de cada capítulo el número de cuál era o un título relacionado a su contenido, tiene el significado de una palabra que podría ser de relevancia al contenido de éste.

Los personajes vienen a ser muy completos: tienen sus defectos como sus virtudes. Tal es el caso del agente Estévez. Fue un personaje que puedes quererlo o llagar odiarlo, dependiendo de la persona, pero en mi caso, me encantó. Porque me pareció muy real y los defectos de este personaje (¿y por qué no?: Sus Metidas de pata), hicieron sentir durante sus 435 páginas que estuviera leyendo algo que realmente sucedió.

He de decir que el inspector Leo Caldas se ha convertido en uno de mis personajes favoritos dentro de la literatura. Me gustó la forma en que interactúa con los otros personajes y usa su inteligencia para no dejarse llevar por la corriente del resto (a excepción de su padre, quien parece ser el único que logra un poco más que el resto hacerlo).

Otra cosa que me agradó mucho fue cómo llevó la historia, la manera en que Domingo Villar nos lleva a formar nuestras propias conclusiones hasta al grado de no estar seguros de nosotros mismos y hacerte creer que no estás en lo correcto y que probablemente, nunca lo estuviste.

Es un enredo de historia que no te hace soltar el libro ni un solo segundo. Personalmente, me leí las últimas doscientas páginas en una madrugada y no pretendía dormir hasta que encontrara un punto en el que pudiera pegar el ojo tranquilamente, pero cada final de cada uno de los capítulos me dejaba con la tentación de saber más hasta que me percaté, tristemente, que ya había terminado el libro.

Y es que, sin ánimo de dar spoilers, la historia da un giro inesperado que te hace sospechar de todo mundo, pero menos de la persona que realmente es.

Les recomiendo ampliamente esta lectura porque personalmente, me ha fascinado y pienso contarle dentro de mis relecturas del año que viene y además, si me es posible, comprarme el libro de Ojos de agua porque Domingo Villar promete mucho.

Ojalá podamos ver más libros de él en un futuro....

---

### **Karen says**

The discovery of the crime in any crime fiction, regardless of the culture it is based in, obviously becomes the major focus of a police procedural styled book. Increasingly this is balanced by the life, personality and colleagues of the central investigator. How those major elements blend together is becoming one of the strongest indicators of the cultural background of the story for this reader. Whilst there are some aspects that are universal, there are also aspects that really draw on local flavour. The food, the climate, the weather, the place, and how the characters interact with their environment, and most importantly the attitude of the people

around the investigation, as well as some aspects of the characterisations.

The central investigator in DEATH ON A GALICIAN SHORE is Inspector Leo Caldas. A policeman first, he's also a man with a longing for his estranged girlfriend, close ties to his ill uncle, and a strong relationship with his ageing father. Most interestingly, through those relationships, Caldas has a way to connect with the past. He's also a boss with a tricky underling to manage. Estevez is, to put it mildly, a bit of a loose-cannon. A man lacking sensitivity. Somehow the taciturn, and very sensitive Caldas, and the firebrand Estevez manage to work together, although the sense of exasperation and confusion in both men is always present.

Presented as a classic who and why-dunnit, the story is set in a beautiful part of the coast, in a small village in which relationships and loyalties go back many years, and there are secrets in a lot of dark places. It might seem from this description that DEATH ON A GALICIAN SHORE is a pretty sombre book, and whilst there are parts of the book that are darker and restrained, there are also lovely touches of humour and humanity. There's a longing in Caldas that's not sad, it's hopeful, there's joy in the way that his father approaches the illness of his brother, and the relationship between father and son is very well portrayed.

Perhaps it's also partially the setting, but there's something of the good old-fashioned police procedural about the way that this book proceeds. Caldas and Estevez walk the lane-ways and streets of the small towns, they poke around the fishing boats, stand in the sand, eat in the cafes, talk to people and notice the inconsistencies. There's no high tech cleverness or forensics and not a single solitary torch in sight. What there is, however, is a nicely twisty and plausible plot, peopled by some excellent characters that I'd be happy to spend a lot more time with in the future.

<http://www.austrimefiction.org/revie...>

---

### **albagufer says**

Lo he leído en gallego y creo que está mucho mejor que después de la traducción al castellano. En castellano las expresiones pierden el carácter.

Me ha parecido una novela muy interesante, no sólo por cómo el inspector Caldas consigue descifrar los acertijos, sino también por cómo el escritor refleja la vida de los marineros gallegos. Hay momentos de humor muy buenos en la novela y nos hace reflexionar acerca de algunos problemas que está habiendo con el tema del marisqueo y la pesca en Galicia.

Lo recomiendo también porque este escritor me parece muy bueno con el tema de las descripciones de paisajes que hacen que te sumerjas de lleno en la trama.

Fantástico!

---

### **Rebecca says**

This is a relatively slow paced but satisfying read with a plot that unfurls gradually, unlike in much of the crime fiction that I read where the plot gets pushed along by a series of dramatic (and often unlikely) events. To me, the slower pace is far better suited to the atmosphere and sense of place evoked by the writing and also gives the story a more realistic feel. Despite it being a book about a murder and there being far more rain that would normally be ideal, these descriptions of the food, people and landscape have definitely made me want to visit this part of northern Spain.

---

## Jason Baer says

La playa de los ahogados es la segunda novela en la serie policiaca por Domingo Villar con el protagonista Leo Caldas, el detective gallego. Es interesante esta novela porque se enfoca profundamente en la cultura gallega, explorando la gastronomía, la tradición, y la gente de Galicia mientras construyendo un misterio tan emocionante. Villar crea una historia en que no podemos adivinar el culpable hasta el último momento, y se separa de la mayoría de novelas policiacas en este sentido: la novela es fácil de leer, divertida, y también nos ofrece un misterio bien desarrollado y escrito.

La combinación de Leo Caldas y su ayudante aragonés, Rafa, además de ser un elemento muy gracioso en esta novela, también es usado por el autor para mostrar la gran diferencia entre la culturas de varios regiones españoles. La actitud, por ejemplo, de los aragoneses es completamente diferente que la de los gallegos, y este choque de culturas entre Caldas y Rafa destaca la naturaleza supersticiosa y tranquila de la gente gallega. También es graciosísima! El uso de las buenisimas imágenes en la novela también nos hace apreciar la forma de escribir de Domingo Villar: podemos oler el mar en el pueblo de marineros, disfrutar del sabor de la comida gallega, y entender un poco mejor la cultura de la región de Galicia. Esta novela es, sobre todo, un buen retrato del espíritu gallego.

Algo interesante que hizo el autor es empezar cada capítulo con una definición de una palabra clave que se relaciona con el capítulo. Estas definiciones funcionan como prefiguración para los capítulos, pero también nos da un sentido de sofisticación; el libro parece más inteligente, más complejo. Para los que le interesan los misterios y también la cultura de Galicia, recomendaría mucho este libro.

---

## Eva says

2'5/2'75\*\*\*\*\*

No me voy a enrollar porque era un libro para el cole, pero el final OMG (aunque me lo spoilearon)

---

## Susana says

Me encanta como introduce elementos de la idiosincracia del gallego en sus obras, muchas veces con humor, cuando su asistente Rafael Estéves, que no es gallego, se rompe la cabeza intentando entenderlos.

Una buena mezcla entre su vida personal, la relación con el padre, la vida de un pueblo de pescadores y desentrañar una serie de asesinatos.

Siempre me divierte.

---

## Dsdmona says

<http://dsdmona1.blogspot.com.es/2014/...>

---

## **Iblena says**

Comparada con Ojos De Agua, esta segunda entrega de la serie del Inspector Caldas resulta más completa y redonda en cuanto a trama e investigación policial: más sospechosos y personajes, mayor intriga y muy muy descriptiva. El paisaje y clima son un personaje más de la novela. Con un Caldas más taciturno, humano y profundo y un Estévez más “comedido” que a pesar de su brusquedad se maravilla por la belleza del paisaje que lo rodea.

---

## **Andrew says**

Inspector Caldas makes a great addition to the wealth of police officers in fiction whose stories I enjoy. In this book a body is found washed up in a fishing village in North Western Spain , Caldas and his assistant investigate and get drawn into a shipwreck over ten years earlier. Deception intrigue and revenge with lots of suspects make for a page turning read and with great descriptions of wonderful food that had me reaching for my passport. I look forward to reading more if translated.

---

## **Pamela Fernandez says**

La historia está mucho más elaborada que en el primer libro.

---

## **Marisolera says**

Pues otra novela policíaca, que últimamente he leído bastantes. Protagonizada por el inspector Leo Caldas, gallego de pura cepa y fumador empedernido, y por su ayudante, Estévez, aragonés (e incapaz de entender ese modo gallego de responder a todo con otra pregunta) y brutico brutico. Es la segunda novela de Domingo Villar, la primera de la serie "Ojos de agua" no la he leído, para variar (no sé cómo lo hago para empezar siempre las series por donde no son).

La acción transcurre en Panxón, donde un marinero aparece muerto en la playa con las manos atadas. Parece un suicidio, ya que el marinero era un ex-drogadicto taciturno y poco hablador, pero la autopsia confirma la imposibilidad de que el hombre se atara a sí mismo las manos. La investigación les lleva de los antiguos compañeros del marinero hasta el naufragio de otro barco diez años atrás, en extrañas circunstancias. La madeja se va enredando mientras el inspector fuma y fuma, se marea en los coches, bebe vino blanco y soporta como puede el programa de radio semanal en el que colabora y a su compañero, un poco tendente a la violencia como modo de conseguir las cosas.

Hay momentos en que crees saber más que Caldas y conocer quién es el asesino, pero una cosa te lleva a otra y descubres tu equivocación (o la mía, que vete a saber si a otros no les parece evidente la autoría del asesinato). Y hay momentos en que te partes con ese pobre ayudante desesperándose por la forma de responder de los gallegos.

La recomiendo. Me ha gustado mucho, mucho.

---

## **Jorge Martínez says**

Una novela tan, pero tan y tan gallega que el inspector tarda 250 páginas en obtener una respuesta sin rodeos.

---

## **Danielle says**

Domingo Villar's *Death on a Galician Shore* is one of the better mysteries I've read in a while. Spanish author Villar has (sadly) yet to be published in the US and it was only by chance that I came across it whilst perusing the list of possible titles to be considered for the CWA International Dagger Award on the Euro Crime blog, which by the way I should mention as it is one of the best resources for crime fiction I've come across. I usually prefer to read mysteries in order, but I was able to get it from Amazon as a Kindle ebook through my library, so this was an interesting reading experience for me all around.

Galicia is in the upper northwest corner of Spain just above Portugal, and if you do a search on Google for images (go ahead and do it, I'll wait, you'll appreciate the visuals), you might, much like myself, wish you could immediately board a plane and travel there. When I searched for the title to find a description of the story I was taken with the cover illustration--slightly broody which brought windswept images to my mind. A lone figure standing by a beached boat with dark clouds looming overhead made me think I was in for a nice atmospheric read, and I found that to be very much the case.

Leo Caldas is a detective inspector in the city of Vigo on the Atlantic coast. He's a curious man, and had I read the first book, I might have a better handle on him, but it was interesting trying to sort out his personality as the story progressed. I picture him as perhaps middle age, in his 40s. He lives alone, as his former lover, Alba, has left him. I'm unsure of the circumstances, however he seems a little lonely. His father is retired and runs a winery, but I get the impression Leo spends less time with him than his father would like. Leo smokes too much, has a fondness for fine food and gets queasy in boats and cars, but when it comes to investigating murders he's observant and quite practical in his mode of working.

It's not unusual for bodies to wash ashore, and even a body with hands tied together isn't necessarily cause for alarm. More often than not it's a suicide, so when a body is found washed ashore in the small fishing village of Panxón, it's first assumed foul play isn't involved. When the pathologist notes that the plastic tie holding the hands together is turned in such a way that the man couldn't have tied it himself, Inspector Caldas and his partner Rafa Estevez set off for Panxón to investigate.

The victim is a local fisherman who spent his free time tinkering in his shed or visiting his mother and sister. Mostly he was a loner who kept to himself with no friends and more importantly no known enemies. He was last seen setting off in his boat on a Sunday morning, normally a day for rest when no fishing is allowed. Several days later he was found with a blow to the back of the head, bruised and with a packet of salt in his pocket and his boat nowhere to be found.

There are few leads and the case has little momentum. Leo learns that a small rowing boat of the fisherman had recently been graffitied with the word "murderers" and a date, but as is so often the case in a small town no one is forthcoming as to what it all means. Ten years previously the murdered man had been in an accident during a storm. The captain drowned, but the three crew members donned life jackets and were able to safely swim to shore. Now there's talk in the village that the captain has been sighted once more. Is it a ghost, or did the captain not die?

The mystery is twisty and turny, and it's through questioning and piecing together bits of information that Leo is able to sort through what's fact and what's fiction. This is the sort of mystery where all the evidence is set before the reader with a fair few red herrings thrown in, but I still found myself surprised more than once. Inspector Caldas is an interesting character and Rafa his sidekick, not a native Galician by the way, somewhat quirky. Rafa has little patience for the laid back way of doing things in Galicia and less for the vagueness that plagues conversation there. He's more a man of action, even if that means smacking a witness or breaking down a door much to Leo's chagrin. Needless to say Leo does his best to rein him in, but the two make for an appealing pair.

Although the mystery is fairly simply told, it's everything else that makes this such an enjoyable read. Apparently Vigo's climate is comparable to that of the Pacific Northwest, so mild and rainy. I couldn't help but think what a perfect crime setting this was as I was reading. Throw together interesting characters with room to develop and a small village with suspicious locals who spit every time a dead sea captain is mentioned, and for me anyway, I thought it had all the right ingredients for a very successful story. A note on the translation--it's translated from the Spanish by Sonia Soto, who did an excellent job. Often with books translated from another language, it's very obvious the book has been translated. The prose feels clunky and dialogue stilted, but Soto's translation felt seamless. The only thing that felt foreign was the setting, which was as it should be--not the language. Happily Villar's first book, *Water-Blue Eyes*, is available (in book format!) from Amazon (published by the small independent UK publisher Arcadia Books), and it is even now winging its way to me.

---

## **Eva Penide says**

Siempre me han gustado las historias de policías y crímenes por resolver, aunque no he leído muchas novelas de esta temática.

"A praia dos afogados" nos cuenta con más páginas de la cuenta, la investigación por parte de Leo Caldas de la muerte de Xusto Castelo; todo el mundo piensa que fue un suicidio pero el inspector no se deja convencer tan fácilmente.

A pesar de ser fácil de intuir quién cometió el crimen y tener relleno, se deja disfrutar.

---