



La perra

Pilar Quintana

Download now

Read Online →

La perra

Pilar Quintana

La perra Pilar Quintana

Damaris, una mujer del Pacífico entrada en la madurez y con muchas decepciones a cuestas, adopta a una perra y la llama Chirly, como hubiera querido llamar a la hija que nunca tuvo. Nace, así, una relación intensa y entrañable, en la que Damaris pone todo de sí para enderezar un destino que ya creía del todo torcido.

La crítica ha dicho

"En la costa del Pacífico colombiano, lejos de la idílica postal, vive Damaris junto a su marido Rogelio. En este rincón del planeta la vida no conoce seguridad y los sueños conviven con las más cruentas pesadillas. Todos se encuentran cercados: tanto por el paisaje sobrecogedor como por sus convulsos horizontes internos. En La perra, Pilar Quintana hila con extraordinaria maestría la naturaleza humana junto al caos del universo. Es una novela llena de incógnitas sobre los deseos incumplidos, la culpa y los lugares por donde aún circula el amor".

Gabriela Alemán

"La perra es una novela de una violencia verdadera. Como la artista que es, Pilar Quintana encuentra heridas que no sabíamos que teníamos, señala su belleza, y luego arroja en ellas un puño de sal".

Yuri Herrera

La perra Details

Date : Published July 15th 2017 by Literatura Random House

ISBN : 9789588979731

Author : Pilar Quintana

Format : Paperback 112 pages

Genre : Fiction, European Literature, Spanish Literature, Contemporary

 [Download La perra ...pdf](#)

 [Read Online La perra ...pdf](#)

Download and Read Free Online La perra Pilar Quintana

From Reader Review *La perra* for online ebook

Daniel Calle says

La perra la leí mientras mi perrita Rita dormía a mi lado. Al principio sentí ternura, que después se fue transformando en muchos otros sentimientos como rabia, asco y tristeza. La perra es una novela sobre el abandono, sobre el tedio. Qué gran libro

Kristina says

Leer la selva que somos, la que nos habita y nos traga; leer el mar que nos escupe.

Lucas Sierra says

Una cita, de Teresa de Ávila, funciona para entrar en *La perra*: "Se derraman más lágrimas por las plegarias atendidas que por las plegarias no atendidas". Un viejo relato oriental, anotado casi al margen en las mil noches y una noche, refuerza la idea: cuenta la historia de un genio quien, para burlarse del ser humano, le concedía sus deseos sabiendo que el deseo concedido sería, siempre, una pesadilla. Bajo una premisa similar se compuso *La pata de mono*, y es uno de los mejores relatos jamás logrados.

Todo lo anterior para anotar, con la maldita brevedad de estos últimos días y con la siempre propuesta promesa de volver para comentar con más tiempo, que reconozco los valores de la novela escrita por Quintana, pero que, tristemente, jamás logré conectar, como lector, con ella. La forma de narrar me dejó indiferente, incluso el punto más alto de tensión pasó por mi sin pena.

Es una lástima, quería que me gustara, mucho, quizás las altas expectativas le jugaron en contra.

Laura Pineda Uribe says

No me imaginé que en tan poquitas páginas se podía llegar a sentir tantas cosas. Linda historia, ambientación y personajes.

El Cuaderno de Chris says

Préstamo.

Es una novela corta que se enfoca en Damaris, una mujer con el anhelo de tener hijos pero que ve su deseo frustrado y pone todo su cariño, amor y esperanzas en una perra que acaba de adoptar. La historia se desarrolla en la Costa Pacífica colombiana y tiene una descripción vivida de la selva y el mar.

La novela nos adentra en la vida de Damaris y su marido, Rogelio, una existencia infeliz monótona y desprovista de alicientes, y es cuando la perra le da un brillo de esperanza a la protagonista, al lector y por un breve periodo hay felicidad pero nada dura para siempre. Los deseos no se ajustan a la realidad o simplemente el hecho de idealizar las cosas, personas ya nos predisponen y cuando nos encontramos con la realidad sentimos una decepción profunda que se convierte en ira o asco porque nada es como se planeó.

El final me encantó.

Andres Varela says

Según la puntuación de Goodreads, dos estrellas significa: "Está bien" o "Ahí, pasa" y así es la cosa. Es una historia muy sencilla sobre la vida de una mujer del Pacífico colombiano que vive en medio de esa miseria - que viéndolo a fondo no es tan miseria - la cual se agudiza por la incapacidad de tener descendencia. Ya entrada en los 40, y resignada con el tema de la fertilidad, se hace a una perra sobre la cual gira la historia y sirve para desarrollar la vida y obra de Damaris. Esta novela corta, se queda corta de ideas y profundidad, el mundo al que nos lleva está muy bien construido pero le hace falta corazón, emoción, pasión.

Carolina Quintero says

Bravo por Pilar Quintana ??
¡Lindo libro se escribió!

Esteban Parra says

¿Qué decir después de leer "La perra"? Que Pilar Quintana ha parido un nuevo clásico en la literatura colombiana.

Este libro va más allá de la historia de una mujer y su perra, pues en esta relación resume lo que son todo tipo de relaciones humanas, las diferentes etapas que se llevan en ellas, todo dentro de la atmósfera de un país en donde la guerra, la rotura de ilusiones y la falta de oportunidades son el común denominador.

Desgarradora y devastadora, esta novela da muestra de todo lo que se puede lograr en un espacio justo.

Tremendamente recomendada. De lo mejor de mi 2017.

Reseña completa: <https://goo.gl/WbM4Hq>

Sylvia says

Esta novela me ha dejado varada en medio de muchísimas emociones y un pesar enorme. Qué bella y qué demoledora historia. Damaris adopta una perra como una forma de cubrir el hueco por la ausencia de hijos, la perra se vuelve su hija y la perra, ¿como una hija? comienza a llevar su vida con toda libertad, algo que

Dámaris desconoce. El ir y venir de la perra es, también, el ir y venir de la vida de Dámaris; el lector observa las muchas tragedias de las que ha sido testigo y protagonista, y la gran violencia que la condiciona. Encuentro en Pilar Quintana a una narradora que apela a la brevedad para construir la inmensidad.

Gabriela Montoya says

En Chirli, la perra, podemos ver los anhelos realizados que no cumplen las expectativas. Esta novela de Pilar Quintana nos lleva a la selva y le quita cualquier tipo de romanticismo: la vida de Damaris en medio de culebras, zancudos, lama, espinas y un mar que es un animal que se come a la gente, está muy bien escrita. Una novela muy dura y por eso mismo, muy buena. Quisiera que no existieran mujeres como Damaris, pero es tan real, que seguro ahorita mismo alguien en el Pacífico está adoptando una perrita con mucha esperanza.

Tatiana says

Devastadora...

Adriana Villegas says

En La perra ninguna palabra sobra. 108 páginas le bastan a Pilar Quintana para recrear un universo sobrecogedor, en el que el paisaje tiene directa relación con la historia: la selva y el Océano Pacífico se ven hermosos pero son traicioneros. En las playas se bañan turistas pero en sus aguas se ahoga la gente y las tormentas torrenciales, que se ven bonitas en la lejanía, se cuelan entre los techos de las casas y causan inundaciones. Así es La perra: cualquier armonía se puede romper.

La novela se ubica en Juanchaco, a una hora en lancha de Buenaventura. Damaris vive con su esposo Rogelio en un humilde rancho. La gente ya dejó de preguntar "para cuándo los bebés". Damaris quería ponerle Chirli a su hija, pero como no se pudo bautiza así a una cachorra que le regalan. Damaris hace trabajo haciendo oficio y Rogelio es pescador. A veces se va la luz, a veces no tienen cómo pagarle al tendero lo que les ha fiado. Hay múltiples violencias que han sido naturalizadas y hacen parte de la vida cotidiana. La escasez en la que viven contrasta con la exuberante naturaleza que los rodea: selva, mar, toneladas de pescado, animales de todo tipo.

Dice Hemingway en su teoría del iceberg, que todo relato refleja sólo una parte muy pequeña de la historia. Lo que soporta el texto está sumergido y le corresponde al lector encontrarlo, interpretarlo. La perra no es una historia críptica o confusa. Al contrario, es clara, directa y fuerte, pero todo el tiempo invita al lector a entender lo que no se cuenta o apenas se esboza y eso le da a la novela un aura de misterio y tensión creciente. El texto es perturbador.

En La perra los personajes se transforman. No hay buenos ni malos. Hay gente corriente con la que el lector empatiza en unas páginas y más adelante ya no, o viceversa. Que la escritora logre esto con tan pocos diálogos y digresiones me parece un trabajo maestro: son las acciones cotidianas de los personajes las que revelan los rasgos ambiguos y densos de sus personalidades.

Buena parte de la literatura contemporánea refleja la urbanización de la población. Hoy casi el 80% de la gente vive en ciudades y muchos cuentos y novelas que se publican hoy narran historias que se ubican en centros urbanos. La perra es un relato contemporáneo (sus personajes usan celular, ven televisión), que ocurre en una región muy poco contada por la literatura colombiana: la selva del Pacífico. Ese entorno

selvático es distinto al paisaje que hace un siglo narró José Eustasio Rivera en *La vorágine*, pero así como a Arturo Cova y Alicia se los tragó la selva, en *La perra* la naturaleza no es mero decorado. Puede ser, como lo dice la autora, el lugar más terrible.

Ver más en: <http://secretodelectura.blogspot.com...>

Juliana Muñoz says

Excelente libro. Te lleva al Pacífico colombiano, va desarrollando conflictos internos, recuerdos oscuros y maneja estropeando la tensión con la historia de la perra, que me recordó mucho a el gato negro de Poe.

Humberto Ballesteros says

La novela corta es un género exigente. A diferencia del cuento, no puede depender exclusivamente de una tensión argumental bien lograda; parafraseando a Cortázar, no puede ganar por nocaut, porque ningún relato de más de 50 páginas puede sostenerse sin desarrollar de forma plausible a sus personajes. Pero la "nouvelle" tampoco puede recurrir al viejo truco de la novela estándar, que procede por acumulación, ya sea de escenas, estilos, situaciones, personajes o incluso digresiones. La buena novela corta requiere un equilibrio perfectamente logrado entre la profundidad y la economía de recursos. Por eso es mi género favorito, y en la literatura colombiana hay al menos dos ejemplos insignes: "La casa grande" y "El coronel no tiene quien le escriba." Ahora a esa lista yo le agregaría "La perra", de Pilar Quintana. Cada palabra, cada escena, cada anécdota del pasado de los personajes, cada descripción de lluvia, calor, alegría, muerte, sexo, ternura, desesperación o misterio, aporta a la historia un valor perfectamente calculado. El resultado es un libro tan limpio como sobrecogedor, que se lee en una sola sentada y no se olvida nunca.

Violely says

La forma en que encara la narración de los recuerdos me parece muy interesante porque no solo los trae a la memoria si no que recrea los sentimientos de un momento para explicar algo que está sucediendo o para que podamos entenderlo mejor.

El vacío que llena la perra y la forma en la que Danaris acepta esa otra existencia que termina alejándose de lo esperado, me parece también super lograda.
