



Το δ?σος με τα π?πλα

Ειρ?νη Μαντ? , *Irene Manta*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Το δ?σος με τα π?πλα

Ειρ?νη Μαντ? , Irene Manta

Το δ?σος με τα π?πλα Ειρ?νη Μαντ? , Irene Manta

"Δεν ε?χε κ?νει παρ? μ?νο λ?γα β?ματα μ?σα στο Δ?σος και ?λα τα Π?πλα ?ρχισαν να αναδε?ονται, σαν τα φ?δια απ? μ?σα τους να συστρ?φονταν και να ξεκουλουρι?ζονταν, αποφασισμ?να να τον κυνηγ?σουν. Δεν π?ρε απ?νω απ? δυο στιγμ?ς για να εννο?σει πως αυτ? συν?βαινε. Πεν?ντα, εκατ? π?τρινα φ?δια, ολοζ?ντανα, με μαρμ?ρινα δ?ντια που ?σταζαν ?σπρη σκ?νη, σαν το δαιμονισμ?νο φως του Λευκο? Λαο?, ε?χαν εγκαταλε?ψει τις φυλαγι?νες κ?ρες του Δ?σους και ?ρχονταν να τον καταδι?ξουν, οδηγημ?να απ? κ?ποια μαγικ? θ?ληση που τα 'χε προστ?ξει να αντιμετωπ?σουν τον εισβολ?α. Τον ?ποιον εισβολ?α..."

Το δ?σος με τα π?πλα **Details**

Date : Published October 2015 by Ars Nocturna

ISBN :

Author : Ειρ?νη Μαντ? , Irene Manta

Format : Paperback 384 pages

Genre : Fantasy, Epic Fantasy

 [Download Το_δ?σος_με_τα_π?πλα_...pdf](#)

 [Read Online Το_δ?σος_με_τα_π?πλα_...pdf](#)

Download and Read Free Online Το δ?σος με τα π?πλα Ειρ?νη Μαντ? , Irene Manta

From Reader Review Το δ?σος με τα π?πλα for online ebook

Μιχ?λης says

Το δ?σος με τα π?πλα ε?ναι απ? εκε?να τα βιβλ?α που δεν ?ξερα ?τι ?θελα να διαβ?σω μ?χρι που το ?πιασα στα χ?ρια μου. Ε?χα την χαρ? να το π?ρω απ? τους πρ?τους, στα πλ?σια του φετεινο? Φαντ?στιCon και η παρουσ?αση που ε?χα παρακολουθ?σει εκε? με ε?χε ιντριγκ?ρει τ?σο, που ?ταν το πρ?το απ? τα λ?φυρα της εκδ?λωσης που δι?βασα.

Το ντεμπο?το της συγγραφ?α, το Το δαιμ?νιο της γραφ?ς το ε?χα διαβ?σει χρ?νια πριν, ?ταν ε?χε πρωτοκυκλοφορ?σει, και μου ε?χε αφ?σει μ?α θετικ? εντ?πωση. Τ?ποτα ?μως δε με προετο?μαζε για το π?σο καλ? θα ?ταν το βιβλ?ο για το οπο?ο μιλ?με.

Το βιβλ?ο ?χει σαν ?ρωα τον Β?ρσαχ, ?ναν δυσλεξικ? μισθοφ?ρο που αναλαμβάνει μ?α αποστολ? απ? μ?α αινιγματικ? μ?γισσα. Τυπικ? στ?ρυ θα μου πε?τε, αυτ? ε?πα κι εγ? στην αρχ?, αλλ? οι ζωντανο? χαρακτ?ρες και η εξαιρετικ? γραφ? δε με πτ?ησαν και με ?καναν να συνεχ?σω. Και ?στερα οι εκπλ?ξεις ?ρχισαν να ?ρχονται η μ?α μετ? την ?λλη, οι ανατροπ?ς ?νοιγαν ν?ες ατραπο? στην ιστορ?α, η κοσμοπλασ?α γιν?ταν ?λο και πιο πλο?σια, καθ?ς πρ?γματα που υπονοο?νταν στις πρ?τες σελ?δες ?χι απλ? ?παιρναν σ?ρκα και οστ?, αλλ? δημιουργο?σαν τερ?στια ανο?γματα που αμ?σως συμπληρ?νονταν απ? την αφ?γηση.

?τσι, κ?που στη μ?ση ?ξερα ?τι δι?βάζα το βιβλ?ο που θα ?γραφε ο Jack Vance ? ο Clark Aston Smith αν ζο?σαν στην εποχ? μας και ακολουθο?σαν σ?γχρονες τεχνικ?ς γραφ?ς . ? το π?ς θα ?πρεπε να ?ταν τα πιο πρ?σφατα βιβλ?α του Michael Moorcock. Και δε φοβ?μαι στιγμ? να συγκρ?νω το ?ργο αυτ? με τους παραπ?νω τιτ?νες του φανταστικο?, γιατ? δεν ?χει τ?ποτα να ζηλ?ψει απ? τα κλασικ? ?ργα της ηρωικ?ς φαντασ?ας, αντ?θετα β?ζει τα γυαλι? σε κ?μποσα ?λλα βιβλ?α παρ?μοιαας θεματολογ?ας.

Χαρακτ?ρες; Ο Β?ρσαχ δεν ?χει τ?ποτα να ζηλ?ψει απ? τον Γκρ?ζο Γ?το του Leiber Fritz και ο Μιν?λτης ε?ναι τ?σο επιβλητικ?ς και περ?πλοκος ?σο ο Kane του Karl Edward Wagner.

Γραφ?; ?ψογη, λυρικ? εκε? που πρ?πει και χωρ?ς να πλατει?ζει, γεμ?τη ?μορφες εικ?νες ακ?μα και ?ταν περιγρ?φει σκην?ς απ?κοσμης φρ?κης. Συνα?σθημα ?ντονο που ?μως δε λιγ?νει. Σωστ?ς ρυθμ?ς που δεν κουρ?ζει τον αναγν?στη.

Κοσμοπλασ?α; Εξ?ρητη. Στις 384 σελ?δες του μας ξετυλ?γει ?να ολ?κληρο φανταστικ? σ?μπαν, μας λ?νει ?λες τις απορ?ες για αυτ? και, ταυτ?χρονα, αφ?νει χ?ρο για ?λλες περιπ?τειες του ?ρωα (που ελπ?ζω να τις διαβ?σουμε σ?ντομα).

Παρ?πονα; Μ?νο ?να: ?ταν συνεχ?ς τ?σο καλ? και με αμε?ωτη ?νταση που κ?που κοντ? στις 300 σελ?δες παρακ?λαγα να κ?νει μ?α κοιλι? για να νι?σω κι εγ? ?τι διαβ?ζω ?να κανονικ? βιβλ?ο με τις ατ?λειες του...

Ευθυμ?α Δεσποτ?κη says

Το παρακ?τω γρ?φτηκε για την παρουσ?αση του βιβλ?ου στις 4/10/2015, στα πλ?σια του FantastiCon 2015. Χ?θηκε σε κ?ποιο χωροχρονικ? β?ρτεξ λ?γες στιγμ?ς πριν απαγγελθε?. Ωστ?σο κατ?φερε να το ξετρυπ?σει ?νας γκουρο? της ηλεκτρονικ?ς επιστ?μης. Διορθωμ?νο και ελαφρ? καλλωπισμ?νο ?στε να διαβ?ζεται, παρατ?θεται εδ?. Ε?ναι η γν?μη που ?χω για το Δ?σος με τα

Π?πλα, ο?τως ? ?λλως.

Αν μου επιτρ?πετε, θα ?θελα σ?μερα να σας μιλ?σω για τρ?α πρ?γματα που αγαπ? πολ?.

Το ?να ε?ναι η μαγειρικ?. Μ? αρ?σει γιατ? χρει?ζεται:

A) να ?χεις γν?σεις χημει?ας, ?στε αυτ? που προκ?ψει να ε?ναι βρ?σιμο

B) να ?χεις γν?σεις logistics ?στε να ?χεις τα κατ?λληλα υλικ? την κατ?λληλη στιγμή στη δι?θεσ? σου.

Γ) να ?χεις γν?σεις της ανθρ?πινης συμπεριφορ?ς, ?στε να μην τα?σεις γουρο?νι τον Μουσουλμ?νο ? τυρ? τον Κιν?ζο.

Το δε?τερο πρ?γμα που αγαπ? ε?ναι το φ?νταζι. Μ' αρ?σει γιατ? για να δημιουργηθε? πρ?πει ο συγγραφ?ας του να ?χει:

A) γν?σεις στρατηγικ?ς ?στε να στ?σει σωστ? πλοκ?, ιδ?ες, κοσμοπλασ?α και να προκ?ψει κ?τι ευχ?ριστα αναγν?σιμο

B) γν?σεις λογοτεχνικ?ς, βεβα?ως-βεβα?ως, ?στε να εκμεταλλευτε? ?λες τις δυνατ?τητες και τα ?πλα που του παρ?χουν 4000 χρ?νια γραπτο? λ?γου

Γ) γν?ση της ανθρ?πινης συμπεριφορ?ς, ?στε να φτι?ξει χαρακτ?ρες πιστευτο?ς, ζωντανο?ς με κ?νητρα, διλ?μματα και τρεις διαστ?σεις.

Το τρ?το πρ?γμα που αγαπ? πολ? ε?ναι ο προβληματισμ?ς. Ο γ?νιμος και ?χι ο στε?ρος, ?χι εκε?νος που απλ? γ?νεται για να γ?νει, η αμπελοφιλοσοφ?α. Κι ο γ?νιμος προβληματισμ?ς μου αρ?σει γιατ? :

A) σου οξ?νει το νου, σε βοηθ?ει να αντιμετωπ?ζεις με επιτυχ?α τα προβλ?ματ? σου

B) εν?νει το παρ?ν με το παρελθ?ν και το μ?λλον

Γ) και κυρ?ως σε κ?νει καλ?τερο ?νθρωπο

Τι σχ?ση ?χουν ?λα αυτ? με το βιβλ?ο της Ειρ?νης Μαντ?. Χμ.

A) Ε?ναι ?να βιβλ?ο ν?στιμο, ?πως ?να περ?τεχνο μαγειρικ? πι?το

B) Ε?ναι ?να βιβλ?ο φανταστικ?, γεμ?το με ?λες τις συμβ?σεις και τις εκπλ?ξεις που μπορε? να δημιουργ?σει ο συγγραφ?ας φαντασ?ας

Γ) ε?ναι ?να βιβλ?ο με προβληματικ?, που σε κ?νει να σκ?φτεσαι, να βελτι?νεσαι.

Θα παρατηρ?σατε ?τι μιλ?ω με τρι?δες. Ε?ναι γιατ? αποτελο?ν σημαντικ? μ?ρος της ιδ?ας, του πνε?ματος που λ?γεται Δ?σος με τα Π?πλα. Ε?ναι επ?σης γιατ?, ?πως μια τρι?δα αρχετυπικ? ?χει διαφορετικ?ς πλευρ?ς κι εκφ?νσεις, ?τσι και το βιβλ?ο αυτ? περι?χει μια ιστορ?α απ? ?λους τους τριπλο?ς της καθρεφτισμο?ς . Ο κ?σμος καθρεφτ?ζεται μ?σα απ? τα μ?τια του Β?ρσαχ, της Αρκ?νας, του Μιν?λτη, μ?σα απ? τα μ?τια της Αλθα?ας, του Τισρ?μ, του Κ?σρουε, μ?σα απ? τα μ?τια της γοργ?νας, του μ?γου, του ανθρ?που.

Μη νομ?σετε ?τι θα διαβ?σετε ?να βιβλ?ο με σελ?δες γραμμικ? γραμμ?νες, γραμμικ?

αναγνωσμ?νες. Εδ? υπ?ρχει ?να κ?ντρο και γ?ρω του φλοιο? πραγματικ?τητας, σαν τη δομ? εν?ς

κρεμμυδιου?. Κι ?πως με το κρεμμ?δι, δε μπορε?ς να ξ?ρει βλ?ποντ?ς το απ' ?ξω αν περι?χει ?να

φ?τρο και δυο χοντρ? πουκ?μισα ? μ?ρια λεπτ? πουκ?μισα και δ?ο ? τρ?α φ?τρα. Πρ?πει να το

κ?ψεις στην κορφ? του για να τα δεις ?λα αυτ? ?, αν ε?σαι μ?γειρας σωστ?ς, πει να πει αναγν?στης

με υπομον? και γν?ση, να το ξεφλουδ?σεις σιγ?-σιγ?, να το απολα?σεις, μια αποκ?λυψη τη φορ?,

?να π?πλο τη φορ? που ανασηκ?νεται για να μας αποκαλ?ψει τα θα?ματ? του.

Και π?στεψε με, υπ?ρχουν θα?ματα εδ? μ?σα. Υπ?ρχει γλ?σσα ρευστ? κι ?μως ειπωμ?νη με στιβαρ?τητα. Υπ?ρχει πεζ?ς λ?γος που ομοι?ζει με πο?ηση και πο?ηση που γαργαρ?ζει σαν

τραγο?δι. Υπ?ρχουν χαρακτ?ρες τρισδι?στατοι, με ελαττ?ματα σ?γχρονα, θα ?λεγε κανε?ς, αν ξεχνο?σε πως αυτ? ?ταν τα ελαττ?ματα του ανθρ?που απ? την αυγ? του κ?σμου. Υπ?ρχει μια ιστορ?α που μοι?ζει τυπικ?, αλλ? τελικ? ε?ναι αρχετυπικ?. Υπ?ρχει μια πολυδι?στατη, πλουμιστ? κοσμοπλασ?α, που κ?θε τ?σο μας επιτρ?πει να στεκ?μαστε και να την ξανακοιτ?με, γιατ? με την πρ?τη ματι? μ?ς ε?χε ξεφ?γει ετο?τος ο καταπληκτικ?ς υπαινιγμ?ς, ετο?τος ο καταπληκτικ?ς συμβολισμ?ς, ετο?τη η καταπληκτικ? αλληγορ?α.

Το δ?σος με το Π?πλα ε?ναι μια ευκαιρ?α τριαδικ?: ?να βιβλ?ο ηρωικ?ς φαντασ?ας, μια εμβ?θυνση στην ανθρ?πινη ψυχ?, ?να λογοτ?χνημα. Ε?ναι μια ευκαιρ?α να δεις στις λ?ξεις εν?ς ?λλου ανθρ?που, αυτ? που χρ?νια σε βασαν?ζουν, αυτ? που χρ?νια σε ψυχαγωγ?ν και -για τι ?χι;- αυτ? που χρ?νια σε λυτρ?νουν.

Γι?ργος Βορ?ας Βορ?ας says

Ε?χα την τιμ? να προσκληθ? και να μιλ?σω στην παρουσ?αση του εν λ?γω βιβλ?ου, απ? την ?δια την Ειρ?νη, μα π?νω απ' ?λα ε?χα τη τιμ? να το διαβ?σω πριν καν εκδοθε?...

Για την πλοκ? ?χουνε μιλ?σει ?πως βλ?πω ?λλοι, ?σε που δεν χρει?ζεται να προσθ?σω κ?τι παραπ?νω π?ραν του ?τι οι ανατροπ?ς που κρ?βει, ε?ναι ?κρως απολαυστικ?ς...

Θα μιλ?σω για την οπτικ? της συγγραφ?ως, που ?ντας γυναικ?α κ?νει το μυθιστ?ρημα αρκετ? ιδια?τερο, μιας και το "σκηρικ?" και τα "πρ?σωπα" του "δρ?ματος", εντ?σσονται σε αυτ? που ε?κολα αποκαλε?ται *Sword and Sorcery*. Το πρωτ?τυπο εδω, ε?ναι ?τι οι ?ρωες δεν ε?ναι εκε?νοι που θα επ?λεγε μια γυναικ?α συγγραφ?ας του ε?δους, αλλ? ε?ναι εκε?να τα στερε?τυπα που συναντ?με στους ?ντρες που παρ?γουν τ?τοιου ε?δους ιστορ?ες. Αυτ? απ? μ?νο του, σχηματ?ζει αβι?στα μια ιδιαιτερ?τητα, μιας και η ?φανση των ηρ?ων, φωτ?ζει πλευρ?ς διαφορετικ?ς απ? αυτ?ς που ?χουμε συνηθ?σει...

Οι πρωτοτυπ?ες και τα γοητευτικ? χαρακτηριστικ? του "Το Δ?σος Με Τα Π?πλα", δεν σταματο?ν εδ?...

Αυτ? που ε?ναι εξ?σου εμπνευσμ?νο, ε?ναι η "εικαστικ?τητα" των σκην?ν... Αν αγαπ?τε τον *de chirico*, τον *dali* αλλ? και ?λλους σουρρεαλιστ?ς και μη ζωγρ?φους που χρησιμοπο?ησαν πλουσια χρ?ματα ?χοντας γο?στο, δεν θα μπορ?σετε να μην νι?σετε μια, ?στω συνειρμικ?, αναφορικ?τητα στα τοπ?α και την παλ?τα τους διαβ?ζοντας τις σελ?δες αυτο? του βιβλ?ου. Οι εικ?νες ε?ναι τ?σο δυνατ?ς που επιβ?λλονται σαν ?να νοητικ? απε?κασμα και χρωματ?ζουν καταλυτικ? το "β?ωμα" της ιστορ?ας...

?λλη μια ιδιαιτερ?τητα, ε?ναι η "μουσικ?τητ?" του. Δεν ξ?ρω αλλ? ?σο το δι?βαζα, μελωδ?ες κατεκλυζαν το μυαλ? μου... Ε?ναι αναμφισβ?τητα ?να βιβλ?ο με ?χο και σ?γουρα ε?ναι ?να βιβλ?ο με αρμον?α.

Απολα?στε υπε?θυνα και ακομπλεξ?ριστα, το ελληνικ? *fantasy* ?χει εδ? και χρ?νια ξεπερ?σει την ανωριμ?τητα και τον φραγκορωμα?ικο ατταβισμ? του...

Γι?ργος Λαγκ?νας says

Το Δ?σος με τα Π?πλα ε?ναι ?να *fantasy* μυθιστ?ρημα με πολλ?ς ιδιαιτερ?τητες. Μ?λλον θυμ?ζει *sword and sorcery* "παλαι?ς κοπ?ς" (και αυτ? ε?ναι κ?τι που προσωπικ? θεωρ? πολ? θετικ?) με τη μαγε?α αναμφ?βολα να κατ?χει τη μερ?δα του λ?οντος στη ζυγαρι?. Ε?ναι η ιστορ?α εν?ς

μισθοφόρου, του Βήρσαχ, που τον προσλαμβάνει μια μύγισσα (η Αρκάνα) για να ολοκληρώσει μια αποστολή. Το ξεκίνημα θα λέγε κανείς ότι μοιάζει αρκετά τριμμένο, για αυτό, πολύ σοφά, η συγγραφέας το προσπερνά γρήγορα και βυθίζει εξίσου γρήγορα τον αναγνώστη σε πολύ παρξένες και πρωτότυπες διηγήσεις. Καθώς το ταξίδι του συνεχίζεται, το στοιχείο του αλλόκοτου (ως μακρύβριου) αυξάνεται και φυσικά αποδεικνύεται ότι τα πράγματα είναι πολύ, πολύ πιο πολύπλοκα (και διαφορετικά) απ' ό,τι ο ήρωας (και ο αναγνώστης) αρχικά περίμενε.

Αυτό που απ' την αρχή κάνει πολύ καλή εντύπωση, είναι η έντονη πρωτοτυπία του βιβλίου, που όμως κατορθώνει ταυτόχρονα να ισορροπεί με γνώστ' πρότυπα (και όχι κλισιά) του φάνταστος, δημιουργώντας μια αφήγηση που έχει "ασφάλ" για τον αναγνώστη και στιβαρά θεμέλια, και απ' εκεί και πέρα "ανοίγει" θεαματικά, ξεδιπλώνοντας τα ευρήματά του σε τόσο βαθύ που πραγματικά πιστεύεις ότι δεν υπάρχει ήριο στο ποσό μπορεί να φτάσει αυτό η ιστορία. Στοιχεία "δυτικό" και πιο κλασικό φάνταστος παντρέπονται αριστοτεχνικά Ελληνικά (και όχι μόνο) κομψοτεχνήματα κοσμοπλαστών, όπως και στοιχεία αποκρυφισμού, δημιουργώντας ένα συνονθύλευμα ευρημάτων που -παράλληλη την ετερογένειά του- απαρτίζει ένα μέγιστο ομοιογενές, μια κοσμοπλαστική στιβαρά, πειστική και ουδώς πειστική στον αναγνώστη: εδώ ο φανταστικός κέσμος υπάρχει για να αναδείξει την ιστορία και όχι το αντίστροφο (που για μ'να αποτελεί και το μεγαλύτερο μειονέκτημα του σύγχρονου φάνταστος, ατλήωτη κοσμοπλαστική για χρήση και μόνο της κοσμοπλαστών).

Για αυτό, βέβαια, δεν θα ήταν δυνατό χωρής την εξαιρετική γραφή. Λιτό πως δωρικό, με απρξέμενα λυρική ξέσπασματα (εκεί που χρειάζεται) και έντονα ποιητικά, με πολλές αναφορές σε ποιητές αλλά και με εμβλήματα ποιήματα και τραγούδια της συγγραφέως. Το αποτέλεσμα είναι ιδιαίτερα υψηλής αισθητικής αξίας και θα ικανοποιήσει και τον πλέον απαιτητικό αναγνώστη.

Οι χαρακτήρες είναι δυνατό, ολοκληρωμένοι και εξαιρετικά πολύπλοκοι. Το αυτό ισχύει και για την πλοκή: πολυσχιδής και αναθεωρείται συχνά, με συνεχείς ανατροπές και νέες οπτικές, εξαιτίας των νεοαποκτηθέντων γνώσεων του πρωταγωνιστή Βήρσαχ, καθώς εμβαθύνει σε αυτόν την πολύ παρξένη ιστορία. Συνεπώς, απαιτείται αρκετό προσοχή για να γίνει κατανοητό. Αυτό για μ'να είναι και το μεγαλύτερο μειονέκτημα του βιβλίου. Είναι απαιτητικό, τουλάχιστον όσον αφορά τον μέσο και πιο casual αναγνώστη. Προσωπικά δεν δυσκολεύτηκα (πολύ) να κατανοήσω τι συμβαίνει, αλλά κέμποσες φορές, ήπρεπε να σταματήσω, να γυρίσω πίσω και να ξαναδιαβάσω προηγούμενα αποσπασματα με καινοργία ματιά. Οπότε, σε έναν πιο ήπειρο αναγνώστη, ή σε κέποιον (που ήπως φανταζόμαι είναι οι περισσότεροι) που νομίζει ότι το fantasy είναι ο Σάλβατορε και ο Τέλκιν, το "Δέσος με τα Πέπλα" θα είναι πολιτισμική σοκ! Τουλάχιστον!

Δύο ενστάσεις δικές μου, ψιλοπράγματα μ'εν, αλλά που ξεχωρίζουν σε ένα τόσο καλό βιβλίο, είναι οι εξής:

α) ήχω μια προσωπική νύσταση με αυτός τους φοβερούς και τρομερούς ήρωτες. Ο Βήρσαχ ερωτείται υπερβολικά εύκολα και υπερβολικά πολύ την Αλθαία, δεδομένου ότι περνάει ελάχιστο χρόνο μαζί της και την γνωρίζει ελάχιστα. Το αυτό ισχύει και με τον Μινώλητη, αλλά απ' μια ήλλη σκοπιά. Μου είναι τουλάχιστον δύσκολο να πειστό ότι ήνας πανήσχυρος μέγος κέμποσων χιλιάδων ετών, που τα ξήρει ήλα και ήχει κένει τα πέντα στη ζώ του, να είναι επ' κέτι χιλιάδες χρόνια τόσο απ'στευτά ερωτευμένος με την ήδια γυναίκα, και το πέθος του για αυτόν να τυφλώνει τόσο εύκολα τη σφύροσση και την εμπειρία αίνων. Βέβαια, το πρότυπο του "ιδανικό" αίνιου ήρωτα με μια αιθρία (εξωτική ήπαρξη) είναι απ' τα πολύ βασικά δομικά υλικά του φάνταστος και δύσκολα προσπερνάται, οπότε, (και εξαιτίας του τόσο καλό είναι το βιβλίο) δέχομαι να το... υποστ.

β) κεν? της πλοκ?ς "κλε?νουν" εξαιτ?ας της μαγε?ας, χωρ?ς ?λλο λ?γο, απλ? επειδ? "δεν λειτουργε? η μαγε?α ?τσι". Με ?λλα λ?για, ?σως η μαγε?α χρησιμοποιε?ται πολ? ε?κολα σαν εργαλε?ο που τροχοδρομε? την πλοκ? και τις εξελ?ξεις. Θα προτιμο?σα ενδεχομ?νως να ?βλεπα περισσ?τερη προσωπικ? συμμετοχ? του ?διου του ?ρωα στην ιστορ?α, με ουσιαστικ?ς επιλογ?ς απ? μ?ρους του, παρ? να ακολουθε? μια (λ?γο πολ?) προδιαγεγραμμ?νη πορε?α. Β?βαια, απ? την ?λλη, αυτ? ε?ναι λογικ? και αναμεν?μενο. ?ταν πλ?κεις με τους μεγαλ?τερους μ?γους του κ?σμου, αυτ? παθα?νεις!

Αυτ?, φυσικ?, ε?ναι ψιλοπρ?γματα, που οι περισσ?τεροι αναγν?στες δε θα προσ?ξουν καν. Και ΑΞΙΖΕΙ να μην τα προσ?ξουν καν, γιατ? το Δ?σος με τα Π?πλα ε?ναι ?να αληθιν? κομψοτ?χνημα για τη βιβλιοθ?κη κ?θε φ?λου του φανταστικο?. ΜΑΚΡΑΝ αν?τερο απ? το μ?σο δημοφιλ?ς και "εμπορικ?" φ?ντασυ γνωστ?ν συγγραφ?ων (Salvatore, Hickman κλπ), συνδυ?ζει εξαιρετικ? γραφ?, δυνατ? πλοκ?, πειστικ?ς χαρακτ?ρες, στιβαρ? κοσμοπλασ?α, αληθιν? πρωτοτυπ?α (ε?ρημα πολ? δ?σκολο πλ?ον στο ε?δος) και... τι, θ?λετε κι ?λλα;

Κερασ?κι στην το?ρτα, η πολ? ?μορφη εμφ?νιση (στα γνωστ? στ?νταρ της Ars Nocturna) αλλ? και η π?ρα πολ? καλ? τιμ?, δεδομ?νου του μεγ?θους του βιβλ?ου. (12 ευρ? για ?να μυθιστ?ρημα ?νω των 350 σελ?δων)

Μπορ? να πω μον?χα ?να μεγ?λο ΜΠΡΑΒΟ στην Ειρ?νη Μαντ?, εις αν?τερα και... καλ? κουρ?γιο, γιατ? πλ?ον ?χει σηκ?σει τον π?χη πολ? ψηλ? και περιμ?νουμε τουλ?χιστον ισ?ξιο υλικ? στο μ?λλον!

Gregory Dimakopoulos says

Το Δ?σος με τα Π?πλα.

Τι βιβλ?ο!

Τ?σο καιρ? ?ψαχνα εκτ?ς των συν?ρων να διαβ?σω ?να fantasy που θα με συνεπ?ρει, κι ?ρθε απ? το πουθεν? αυτ? το ?ργο μ?σα απ? την Ελλ?δα να μου χαρ?σει μια εμπειρ?α που θα μου με?νει αξ?χαστη. Αυτ? το βιβλ?ο ?χει ?,τι ζητ? εγ? απ? ?να ?ργο φαντασ?ας.

Απ?στευτα καλογραμμ?νο, μαγευτικ?, πολ?πλοκο ?σο πρ?πει, γεμ?το εκπλ?ξεις και προσεγμ?νο.

Φρ?σκιες ιδ?ες, μερ?κι. Οι χαρακτ?ρες πολυδι?στατοι, δυνατο?, η ατμ?σφαιρα εξαιρετικ?. Ξ?ρκια με ουσ?α και αντ?κτυπο, το συνα?στημα βρ?σκεται στον πυρ?να των π?ντων, η φαντασ?α στα καλυτ?ρα της. ?να σκοτειν? παραμ?θι που προσωπικ? δεν ?θελα να ?χει τ?λος.

Τι αγ?πησα στο βιβλ?ο:

- Το κ?στρο του Μιν?λητη στην ?ρημο της Οργ?ς.
- Το Δ?σος με τα Π?πλα.
- ?λους τους χαρακτ?ρες.
- Το ταξ?δι στο Αν?στροφο και την ιδ?α της Γαιομετρ?ας. Την κοσμοπλασ?α του.
- Το origin του Ντ?ρμεθ. (Το αγαπημ?νο μου σημε?ο στο βιβλ?ο. Μου θ?μισε Σιλμαρ?λλιον).
- Την φανταστικ? πλοκ?.
- Την εισαγωγ?.
- Τα ξ?ρκια. Τα μ?για του νερο?. Τους Φο?νικες.
- Το συνα?στημα που πηγ?ζει μ?σα απ? τις σελ?δες του.

-Τα τραγοῦδια και τα ποιῦματα.
-Την προσεγμῦνη δουλειῦ στο βιβλῦο απῦ τον εκδ. οῦκο.

Τι αγῦπησα λιγῦτερο:

-Που δεν εῦναι τριλογῦα! Που δεν ῦταν, ξῦρω εγῦ, μεγαλῦτερο! Θῦλω κι ῦλλα βιβλῦα σῦ αυτῦν τον κῦσμο! Θῦλω περισσῦτερες πληροφορῦες! Γρῦγορα!"

Ειρῦνη, δηλῦνω fan.

Σῦ ευχαριστῦ πολῦ για την εμπειρῦα. :)

Για μῦνα ῦνα ῦσογο ῦργο.

George K. says

Πριν δυο μῦρες αγῦρασα το βιβλῦο, μετῦ απῦ πολλῦς βδομῦδες αναμονῦς μῦχρι να το βρω, και δεν ῦρησα να το αρχῦσω και σῦμερα να το τελειῦσω. Τσακ μπαμ. Μια τα (ῦστω και λῦγα) διθυραμβικῦ σχῦλια, μια το μυστῦριο της πλοκῦς, μια ο συνδυασμῦς σελῦδων και χαμηλῦς τιμῦς, ε, ῦσο νῦναι εῦναι σημαντικῦ λῦγοι για να ανυπομονεῦς να αγορῦσεις και, φυσικῦ, να διαβῦσεις ῦνα βιβλῦο.

Για την ιστορῦα δεν θα πω και πολλῦ, ῦλλωστε με τῦσα περῦεργα και πολῦπλοκα πρῦγματα που συμβαῦνουν, πως να σας περιγῦψω την γενικῦ εικῦνα; Ας ποῦμε ῦτι ῦχουμε τον Βῦρσαχ, ῦναν κλασικῦ μοναχικῦ μισθοφῦρο πολεμιστῦ, που προσλαμβῦνεται απῦ μια μῦγισσα, την Αρκῦνα, για να ταξιδῦψει στην ῦρημο της Οργῦς και να παραδῦσει ῦνα δῦρο για λογαριασμῦ της, στον ξακουστῦ μῦγο και δῦσκαλῦ της Οσῦφ Μινῦλτη, με αντῦλλαγμα μια μαγικῦ γνῦση. Ο Βῦρσαχ δῦχεται (δεν μπορεῦ να κῦνει και αλλιῦς) και θα ζῦσει ῦνα κῦρο παρῦξενες περιπῦτειες, θα δει πολλῦ περῦεργα φαινῦμενα, θα μπλεχτεῦ με την μαγεῦα και το υπερφυσικῦ.

Το εῦδος στο οποῦο ανῦκει το βιβλῦο εῦναι, ελληνιστῦ, ξῦφος και μαγεῦα, ῦμως το δεῦτερο υπερτερεῦ κατῦ πολῦ. ῦχουμε πολλῦ μαγεῦα και ακῦμα πιο πολλῦ φαντασῦα. Οι ιδῦες εῦναι πολλῦς, εξαιρετικῦ ενδιαφῦρουςες και σε μεγῦλο βαθμῦ αρκετῦ πρωτῦτυπες. Τι να πρωτοαναφῦρω ως προς αυτῦ. ῦσον αφορῦ την ιστορῦα, εῦναι αρκετῦ περῦπλοκη, με μυστῦριο και κῦμποσα αινῦγματα, απαιτεῦ την μεγαλῦτερη δυνατῦ προσοχῦ εκ μῦρους του αναγῦστη. Πιστεῦω ῦτι "ῦπιασα" τα περισσῦτερα. Οι χαρακτῦρες εῦναι ενδιαφῦροντες, προσεχτικῦ σκιαγραφημῦνοι και με κῦποια πρωτοτυπῦα, ενῦ η γραφῦ μου φῦνηκε πραγματικῦ ῦμορφη και προσεγμῦνη.

Δεν χρειῦζεται να πω περισσῦτερα, πρῦκειται για ῦνα ενδιαφῦρον, περῦπλοκο και ῦμορφο βιβλῦο φαντασῦας, που πιστεῦω ῦτι θα ικανοποιῦσει τους λῦτρεις του εῦδους. ῦχει ῦλο το πακῦτο - ῦμορφη εξωτερικῦ εμφῦνιση, δυνατῦ ιστορῦα, πολῦ ωραῦα γραφῦ, χορταστικῦ μῦγεθος και ιδιαῦτερα χαμηλῦ τιμῦ- για να επενδῦσετε στο βιβλῦο αυτῦ, να περῦσετε καλῦ και να ξεφῦγτε απῦ την πραγματικῦτητα.

DIMITRA BENISI says

Θῦλω να το δω μεταφρασμῦνο. Θῦλω να το δω ταινῦα. Θῦλω να το δω να διαδῦδεται παντοῦ.

Υπάρχουν δ'κα αστρία; Θα τα ε'χε 'λα αν υπ'ρχαν!

ΑΥΤΟ το βιβλ'ο δεν επιτρ'πεται να θ'βεται στην Ελλ'δα και να μην μπορο'ν να το διαβ'σουν σε 'λον τον κ'σμο. Σε πολλ'ς γλ'σσες και 'χι μ'νο στα Αγγλικ'. ΑΥΤΟ το βιβλ'ο ε'ναι μακρ'ν το καλ'τερο fantasy που 'χω διαβ'σει εδ' και χρ'νια, και απ'λυτα το καλ'τερο fantasy που 'χω διαβ'σει απ' συγγραφ'α της χ'ρας μας.

Απ' πο' να το πρωτοπι'σω;

Σφιχτοδεμ'νη γραφ', μπα'νουμε 'μεσα στον Κ'σμο, 'ρωες ολοζ'ντανοι, μεστο', με β'θος, που σε κερδ'ζουν αμ'σως, και θ'λεις να τους αγκαλι'σεις, να τους δ'σεις μπο'φλες, να τους βρ'σεις, να τους θεραπε'σεις, να τους ερωτευτε'ς, να πολεμ'σεις δ'πλα τους ' απ'ναντ' τους. 'νας Κ'σμος που ξεδιπλ'νεται αβ'αστα, και πε'τε μου, τι να τον κ'νω το χ'ρτη 'ταν η γραφ' ζωντανε'ει τα π'ντα;

Η γλ'σσα 'ριστη. Πραγματικ' δεν υπ'ρχει καν'να 'λλο σχ'λιο... 'ριστη, με κ'θε λ'ξη προσεκτικ' διαλεγμ'νη, τοποθετημ'νη με τ'τοιο τρ'πο 'στε να προκαλ'σει το συνα'σθημα που 'χει πρ'θεση να δ'σει. Πλο'σια, δυνατ', γλαφυρ' γραφ', λεπτ' και εξαιρετικ' κ'ντημα, που π'σω απ' αυτ' φα'νεται η αγ'πη με την οπο'α τ'λιξε το π'νημ' της η συγγραφ'ας.

'σο για την πλοκ'... Δεν μ'νει πουθεν' καν'να κεν' στο τ'λος το πικρ'γλυκο, 'λη η πληροφορ'α ε'ναι εκε' για 'ποιον 'χει μ'τια να τη δει, καρδι' να τη νι'σει, νου να τη συλλ'βει. 'λη η Μαγε'α. Γιατ' η Ειρ'νη ε'ναι γν'στις της βαθι'ς, αρχα'ας Μαγε'ας, αυτ'ς που 'φτιαξε και κατ'στρεψε τον Κ'σμο μας αμνημ'νευτες φορ'ς. Δεν ε'ναι η πρωτ'λεια μαγικ' γν'ση που αποκτι'ται απ' βιβλ'α, αλλ' εκε'νη που προ'ρχεται απ' τη θυσ'α της Γν'σης του Νου, στη Σοφ'α της Καρδι'ς.

Ο Κ'σμος ε'ναι 'νας ολοζ'ντανος Χωροχρ'νος, 'που οι τ'ποι 'χουν χρ'ματα, 'γκο, β'θος, μυρωδι'ς, αγγ'ζουν το δ'ρμα του αναγν'στη 'λλοτε με νοτισμ'νους απ' την υγρασ'α το'χους, 'λλοτε με φλογισμ'νες δρακοαν'σες, 'λλοτε με μεταξωτ' υφ'σματα στα μπρ'τσα μιας 'μορφης κυρ'ς. Και ο χρ'νος κυλ' αλλι'ς αν'μεσα στους Κ'σμους, εκε' που 'λλοι λαο' ονειρε'ονται και 'λλοι ξαγρυπνο'ν... 'σως αι'νια. Και-σε ευχαριστ' Tymora-ε'ναι 'νας νε'κοπος και μαζ' αρχα'ος Κ'σμος, 'χι μ'μηση κ'ποιου χωροχρ'νου ψευδοκ'τι. Ελληνικ' ον'ματα και τοπων'μια βλ'πεις 'χι συχν', και ε'ναι τ'σο 'σο... δεν ενοχλο'ν ουτε διαταρ'σσουν την φανταστικ' δομ' του Κ'σμου. Αν και η β'ση των ονομ'των ε'ναι Ελληνικ' δεν ε'ναι τ'τοια που να μην μπορε' α'ριο κι'λας να μεταφραστε' και να λατρευτε' απ' τον 'ποιο μη 'λληνα-' και 'λληνα που δεν του αρ'σει να διαβ'ζει ιστορ'ες ψευδοελληνοfantasy, σαν την αφεντι' μου. Και αυτ' το τελευτα'ο, ε'ναι θ'μα προσωπικο' γο'στου και μ'νο.

Επιπρ'σθετα στολ'δια στο κ'ντημα... Μ'σα στο βιβλ'ο υπ'ρχουν δι'σπαρτα ποι'ματα, που ε'ναι χρησμο', ιστορ'ες και μαζ' προφητε'ες και μν'μες. Και ε'ναι απλ' εξαιρετικ'.

Θα π'ω και στα απλ' που 'μως ε'ναι σημαντικ'. Η 'κδοση ε'ναι πολ' προσεγμ'νη, και πολ' περιποιημ'νη. Θα μου πεις... Σιγ'... Αλλ' 'λα μετρ'νε και οφε'λω να τα αναφ'ρω.

Και για να καταλ'ξω στο μοναδικ' για μ'να αδ'ναμο σημε'ο... Παρ'λο που υπ'ρχει δικα'ωση στο τ'λος και το βιβλ'ο τελει'νει σε σωστ' χρονικ' σημε'ο... Δεν 'νιωσα να υπ'ρχει Αποκατ'σταση απ'λυτα. Σαν κ'τι να 'λειπε. Σαν κ'τι να 'μεινε μετ'ωρο. 'χι στην πλοκ', αλλ' στην ψυχ' του βασικο' 'ρωα. Στο τ'λος 'θελα να δω 'να ακ'μα β'μα του προς την Αποκατ'σταση. 'σως να ε'ναι η ιδ'α μου, 'σως να 'πεται και συν'χεια. Θα 'θελα να ξαναδ' τον Β'ρσαχ να πα'ρνει τους

τον αγαπώσω. Ήμως ο Μινώλης έχει τις δικές του ιδιαίτερητες, τη δική του ιστορία και τα δικά του πθή, τα οποά τον ξεχωρίζουν και τον κύνουν πρωτύπο. Ο Ήσιφ Τισρμ, ο κωφλάλος μγος, είναι ένας ακμή συναρπαστικός, ευρηματικός χαρακτήρας, εν? ο ταβερνίρης Ζστά θα κερδσει τη συμπθεια κθε αναγστή. Οι γυναικείοι χαρακτήρες με ήφισαν, ομολογ, με μια πικρή επ?γευση ήταν ολοκλήρωσα το βιβλ?ο. Δεν ήλω να γρψω πολλ? για να μην προδσω τις εκπλ?ξεις του βιβλ?ου, ήμως δ?ο πρ?γματα μπορ? να τα πω: (1) η ομορφι? μ?νο δεν δικαιολογε? ήρωτες ικανο?ς να καταπιον τον κ?σμο και (2) θα ήθελα πραγματικ? κ?ποιος απ? τους γυναικείους χαρακτήρες να μην ε?χε προσπαθσει να χρησιμοποιησει τον Βρσαχ, ήτσι, για αλλαγ?.

Η πλοκ? μοι?ζει με κιν?ζικα κουτι? που ανο?γουν το ήνα μ?σα στο ήλλο. Ο Βρσαχ θα ακοσει την ήδια ιστορ?α πολλ?ς φορ?ς, απ? πολλ? διαφορετικ? στ?ματα, αλλ? μ?νο στο τ?λος-τ?λος θα μ?θει ήλη την αλ?θεια. Το πρ?το μ?ρος του βιβλ?ου είναι το πιο ε?κολο στην παρακολο?θηση και την καταν?ηση. Στο δε?τερο και στο τρ?το μ?ρος, ήμως, το Δ?σος απαιτε? την αμ?ριστη προσοχ? του αναγστη, καθ?ς ακμή και μια γραμμ? αν σου ξεφ?γει μπορε? να χ?σεις σημαντικ?ς πληροφορ?ες. Η δρ?ση εναλλ?σεται με εκπληκτικ?ς περιγραφ?ς και ολοζ?ντανους διαλ?γους κι η ιστορ?α ακολουθε? μια δαιδαλ?δη πορε?α, γεμ?τη στροφ?ς. Νομ?ζεις ήτι ήχεις καταλ?βει, μ?νο και μ?νο για να συνειδητοποιησεις, αργ?τερα, ήτι τα πρ?γματα ήταν κ?πως αλλι?ς. Δεν θα πω ψ?ματα, κ?ποια πρ?γματα μου φ?νηκαν αχρε?αστα περ?πλοκα (για παρ?δειγμα, τα φ?δια στο Δ?σος είναι ήνα που μου ήρχεται στο μυαλ?), ήμως γενικ? το βιβλ?ο με ήφισε χορτασμ?νη ήταν το ολοκλήρωσα.

Τα ευρ?ματα είναι πολλ? και ιδι?τερα: η δυσλεξ?α του πρωταγωνιστ?, ο κωφλάλος μγος, η ιδ?α της Γαιομετρ?ας, το Αν?στροφο, το ήδιο το Δ?σος με τα Π?πλα. Ε?δα πολλ? πρ?γματα που δεν ε?χα ξαναδε? κι αυτ? είναι κ?τι που μου συμβ?νει σπ?νια πια, δεδομ?νου του π?σο διαβ?ζω.

Τ?λος, να αναφ?ρω ήτι υπ?ρχουν κ?ποια θεματ?κια επιμ?λειας, ήμως η θαυμ?σια γραφ? σε κ?νει να τα ξεχν?ς τελε?ως ήταν μπ?νεις για τα καλ? μ?σα στην ιστορ?α.

Παναγι?τα Τσιμπαλ?δη says

Δεν υπ?ρχουν αρκετ? ήγια για να εγκωμ?σω αυτ? το ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ, αλλ? θα το προσπαθ?σω εν ευθ?τω καιρ? με ήνα επ?σημο review. Stay tuned.

Babis Papadimitriou says

Πρ?τα πρ?πει να αναφερθ?ν τα αρνητικ? του βιβλ?ου: ο τ?τος και το εξ?φυλλο. Αφο? τελει?σαμε με αυτ? το κομμ?τι π?με τ?ρα στο ζουμ?. Λυρικ? γραφ?, πλοκ? γεμ?τη ανατροπ?ς, μυστηρι?δεις, συμπαθητικ? και συν?μα αντιπαθητικ? χαρακτήρες, περιγραφ?ς τ?σο ζωνταν?ς και τ?σο "φανταστικ?ς" που με ήκαναν να ταξιδ?ψω μαζ? με τον πρωταγωνιστ?. Η αλ?θεια είναι β?βαια πως στο παρ?ν βιβλ?ο η ιστορ?α παρνει λ?γο τον χρ?νο της για να ξεδιπλ?σει τα ωραι?τερα της σημε?α, μα αυτ? δεν ήχει ιδι?τερη σημασ?α. ήσα ήσα ήκανε ήλο το τάξ?δι, ήλη την εμπειρ?α πιο πλο?σια. ήνα απ? τα πιο απολαυστικ? βιβλ?α φαντασ?ας που ήχω διαβ?σει...

Υ.Γ Νομ?ζω πως ο χαρακτήρας του Μινώλη θα με?νει μαζ? μου για π?ντα.

Χρ?στος Κασκαβ?λης says

υπ?ρχουν διαμ?ντια και μαργαριτ?ρια (με την καλ? ?ννοια) εδ? μ?σα
στη γλ?σσα
στα ποι?ματα
στο θ?ρρος ειδικ? στους διαλ?γους
στην ανεξ?ντηλητη φαντασ?α
στη λεπτομ?ρεια
αυτ? τα 5 δ?νουν και τα 5 stars
θ?λουν κ?ποιο κ?πο να τα ανακαλ?ψει κανε?ς καθ?ς μερικ?ς φορ?ς ε?ναι καλ? κρυμμ?να στο
αν?στροφο και στον βυθ?
θα ?θελα να δω την ιστορ?α γραμμ?νη αν?στροφα, το τ?λος που ?ταν αρχ? πρ?τα, σιγ? σιγ? να
π?ρει αν ?χι 1000 χρ?νια σ?γουρα 1000 σελ?δες.

M?ριος Μητσ?πουλος says

ΕΠΟΣ. Καταπληκτικ? sword and sorcery ιστορ?α γεμ?τη ενδιαφ?ροντες και πρωτ?τυπους
χαρακτ?ρες (βλ?πε Ζ?στα πχ), ?μορφα-επιβλητικ? τοπ?α και καλοδουλεμ?νες περιγραφ?ς που
συνοδε?ονται απ? περ?σσεια συναισθ?ματος και μαεστρ?ας. Ε?ναι κρ?μα που τ?τοιες προσπ?θειες
δεν μεταφρ?ζονται στα αγγλικ? για να τις διαβ?ζει μεγαλ?τερο αναγνωστικ? κοιν?. Απ? την ?λλη
π?λι δεν πειρ?ζει. Θα ε?ναι το δικ? μας μυστικ? που δε θα μοιραστο?με με τους υπολο?πους.

Dimitris Lucian says

απο τα καλ?τερα fantasy

?ννα Μακρ? says

Δεν ε?χα αφ?σει κριτικ? γι' αυτ? το βιβλ?ο. Μ?νο την ειλικριν? μου, πολ? χαμηλ? βαθμολογ?α, που
?βαλα με λ?πη, γιατ? περ?μενα πολλ? απ? το Δ?σος με τα Π?πλα.
Καταρχ?ν, να πω ?τι το βρ?κα πλο?σιο σε φαντασ?α, και την ιστορ?α του πολ? καλ?. Αυτ? ε?ναι το
μεγ?λο του προτ?ρημα.
Το αξεπ?ραστο, ?μως, πρ?βλημ? μου μ' αυτ? το βιβλ?ο, ε?ναι ο τρ?πος αφ?γησης: πολ? περισσ?τερο
παρελθ?ν απ? ?τι παρ?ν. Ατ?λειωτοι δι?λογοι ?που δ?νονται μαζεμ?νες πληροφορ?ες και
εξηγ?σεις. Αυτ?, ?σο κι αν προσπ?θησα, δεν κατ?φερα να μην μου χαλ?σει την εμπειρ?α. Μου την
κατ?στρεψε. Νομ?ζω ?τι η ιστορ?α αδικ?θηκε με αυτ? τον τρ?πο αφ?γησης, και δεν καταλαβα?νω
γιατ? η συγγραφ?ας τον επ?λεξε.
Επ?σης, πρ?πει να ομολογ?σω ?τι ?χω βαρεθε? να διαβ?ζω στο fantasy για
γυναικε?ς-κοριτσ?στικες μορφ?ς με σανδ?λια, μακρι? μαλλι?, φερετζ?δες και π?πλα.
Και, τ?λος, με ξ?νισαν κ?ποιες σκην?ς σεξ και βιασμο? που μου φ?νηκαν ανα?τιες στη β?α τους,
σαν να μπ?καν στο βιβλ?ο για να κ?νουν εντ?πωση.

Michael Kotsarinis says

3.5/5 Review to follow.

Γιάννης Σιδέρης says

Έκνευσα να διαβζω το Δςος με τα Ππλα με τις καλτερες προοπτικς, χριν στα καλ λγια που εχα ακοσει απ τους γρω μου. Ελληνικ Φντασυ, κτι στο οποο ομολογ δεν εχα εντυφσει τα τελευταα χρνια.

να πργμα για το οποο με κρδισε αμσως η Ειρνη ενοι το εξς: Η παραμυθνια γραφ της. Ξρει να γρφει φνταζυ, το παζει στα δκτυλα και το κνει κτμα της. Αυτ δεν το αμφισβητε κανες. Λξεις πλεγμνες με λλες λξεις, λξεις που εχα καιρ να δω και λξεις που γνρισα απ την αρχ.

Δεν θυμζει σε τποτα "αντιγραφ" απ κλασικ ξενγλωσσα φντασυ κι αυτ το κνει μοναδικ.

Οι χαρακτες παρουσιζουν ξεχωριστ ο καθνας το δικ τους ενδιαφρον. Ο Βρσαχ δεχνει ναν προβληματισμνο νο που ακροβατε ανμεσα στα θλω και στα πρει του. Ο Μινλτης, νας πανσχυρος μγος, παρ'λλα τα χιλιδες χρνια που ζει, μσα του μπορε να διαλσει τα πντα για το πιο αγν συνασθημα του ανθρωπου. Η Αρκνα, η «κακι» της υπθεσης, αποκαλπτεται τι στην ουσα δεν κανε κτι διαφορετικ απ τι της μαθαν να κνει.

Δε θλω να αποκαλψω πολλ. σο το βιβλο προχωρει, τσο βλπεται το βθος που χει αποδσει η συγγραφας και τι τποτα δεν χει αφσει στην τχη.

Το μοναδικ το οποο σως με κορασε κποιες φορς ταν η αχεραστη, κατ'εμ πντα, πολυπλοκτητα του στην υπθεση. Πρσωπα και καταστσεις τα οποα σωσθ α πρεπε να προυν μικροτερο ρλο για να μπορε να ακολουθσει πιο εκολα ο αναγστης.

Η γενικ εικνα φυσικ ενοι πολ καλ. Το αν θα ξαναδιβαζα βιβλο της Ειρνης Μαντ; Εννοεται. Το αν το προτενω; Φυσικ, αλλ σε αυτος που θλουν καθαραμο φντασυ κι χει κτι παραπλσιο απ τα οποα χουμε πζει τελευταα.

Eugenia says

Ετελεωσα το Δςος και εγ. Το ξρω χω μια μικρ καθυστρηση (μην ακοσω αστεα ε,) αλλ θα κνω και εγ την κριτικ μου.

Λοιπν αυτ το βιβλα εχε απ'λα. Περιπτειες, προδοσες, μγους, βασλεια, ρωτες και μση και πολ ντονη κοσμοπλασα.

Θα ξεκινσω λγοντας τι αγαπημνος μου χαρακτες ενοι ο Ζστα, δεν θλω να πω πολλ να μην σποιλρω το βιβλο αλλ τον θεωρ απ τους πιο καλοδουλεμνους και με βθος χαρακτες του βιβλου. Να μην πω πως θα με ενδιφερε να τον δω σε δικς του περιπτειες στο Καβοκι και μετ απ αυτ. Γενικ εκτμησα το γεγονς πως κανες απ τους χαρακτες δεν τανε εντελς

κακ?ς η καλ?ς (εντ?ξει εκτ?ς ?σως απ? κ?τι δια?λους :P) αλλ? ε?χανε μια μ?ξη και των δυο σε διαφορετικ?ς αναλογ?ες. Οι Λευκο? γαμ?τοι, ?νετα ?χανες το μυαλ? σου σε αυτ? τα κεφ?λαια. Αν κ?τι θα ?θελα νομ?ζω θα ?τανε χ?ρος. Νομ?ζω ?τι ?να βιβλ?ο ?ταν πολ? "μικρ?" για να χωρ?σει ?λα ?σα ?γιναν, τ?ση πλοκ?. Η Ειρ?νη το ?γραψε και το αν?λυσε πολ? καλ? ?μως αν ε?χε ?να ακ?μα βιβλ?ο χ?ρο νομ?ζω θα του ερχ?τανε κουτ? γιατ? ?τσι οι πληροφορο?ες δεν θα ?ρχονταν τ?σο καταγιτιστικ? και ο αναγν?στης θα μπορο?σε να παρακολουθ?σει ακ?μα πιο ?νετα τις εξελ?ξεις. Αν και δεν ε?μαι ειδικ? π?νω σε αυτο? του ε?δους το φ?νταζυ και το Sword and Sorcery πως η Ειρ?νη κατ?φερε πολ? καλ? να μην ε?ναι το βιβλ?ο κλίσ?. ?βαλε πολλ? δικ? της ενδιαφ?ροντα στοιχε?α με αποκορ?φωμα ?τι ο Βορσαχ ε?ναι δυσλεξικ?ς. Εδ? ?χω την ?νσταση ?τι ?σως ο ?ρωας μας αν και ψημ?νος με τις κακουχ?ες και τους ?ρωτες π?φτει στον ?ρωτα της Αλθα?ας σαν μαθητο?δι του δημοτικο?, αλλ? δεν ξ?ρω μπορε? να του κ?νε και κ?να μαγικ? αυτ?... Εν ολ?γοις αν κ?ποιος επιθυμε? να ταξιδ?ψει σε κ?σμούς που μπορε? και να του π?ρουν το μυαλ? για λ?γο ? απλ? να ακολουθ?σει απρ?σμενους ?ρωες και πλ?σματα του βυθο?, νομ?ζω ?τι ?χει βρει το κατ?λληλο αν?γνωσμα στο Δ?σος με τα Π?πλα.
